

POPARZENI KAWĄ TRZY 2020

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem, a managerem zespołu Poparzeni Kawą Trzy. Nieznajomość ridera technicznego nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od niniejszego dokumentu, bez uprzedniej konsultacji z realizatorami zespołu, jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Wszelkie zmiany muszą być konsultowane bezpośrednio z realizatorami zespołu.

Lista wejść :

Kanał	Nazwa	Mikrofon / Linia
1	Stopa zew.	Beta52, D12VT, D112
2	Stopa wew.	Beta91
3	Werbel góra	SM57
4	Werbel dół	SM57
5	HHat	SM81 lub podobny
6	Tom 1	E604/904
7	Tom 2	E604/904
8	Floor Tom	E604/904
9	Overhead L (ride)	AKG C414 lub podobny
10	Overhead R	AKG C414 lub podobny
11	Bas	Linia XLR
12	Gitara Marshall	SM57
13	Gitara VOX	E906
14	Wokal gitarzysty	Własny mikrofon*
15	Wokal główny	Własny mikrofon*
16	Wokal chórk	SM58, Beta 58
17	Saksofon Altowy	Case – sys. bezprzewodowe (XLR)
18	Saksofon Tenorowy	Case – sys. bezprzewodowe (XLR)
19	Trąbka	Case – sys. bezprzewodowe (XLR)
20	Tuba	SM57
21	Intro L	Własny XLR
22	Intro R	Własny XLR

* - prosimy o przygotowanie uchwytu do mikrofonu o średnicy 3,5 cm (standardowy uchwyt od zestawów bezprzewodowych)

Specyfikacja techniczna:

Zasilanie:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu, muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób zapewniający bezpieczeństwo. Napięcie powinno być stabilne. Podczas próby i koncertu niedopuszczalne są skoki napięcia wyższe niż 7% oraz jego spadek poniżej 215V.

Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

System nagłośnienia:

Akceptujemy systemy nagłośnienia pozwalające na równomierne pokrycie całej nagłaśnianej powierzchni **w paśmie 100Hz – 18kHz (-3dB) przy dopuszczalnej dewiacji 4dB**, uzyskujące **natężenie 105dB SPL (ważona A) dla całej sali / terenu na którym znajduje się publiczność**. Dopuszczamy systemy w **konstrukcji trójdrożnej** (lub więcej) posiadające **aktywny podział pasma, najlepiej realizowany poprzez filtry FIR**. Proponowany system nagłośnienia musi stanowić zestaw, którego komponenty (wzmacniacze, procesor, głośniki) stanowią spójną całość oferowaną przez producenta nagłośnienia.

System nagłośnienia musi być zainstalowany w taki sposób, aby ograniczać poziom dźwięku wracający na scenę **> 10dB SPL** w zakresie pasma 80Hz – 18kHz (nie akceptujemy systemów LA wiszących w świetle sceny w wypadku plenerów). System powinien być także zainstalowany w sposób niekolidujący z żadnym ustrojem mogącym zakłócić jego pracę (mowa o: banerach, słupach, drzewach, itp.).

Nie akceptujemy ustawienia głośników nisko tonowych w konfiguracji L-R. Prosimy o **przygotowanie układu głośników nisko tonowych zapewniającego kardoidalną propagację fali dźwiękowej w zakresie pasma 40Hz – 90Hz**.

System musi posiadać **wyrównane różnice czasowe pomiędzy głośnikami nisko tonowymi i średnio – wysoko tonowymi**.

Ekipa techniczna przygotowująca system nagłośnienia musi posiadać **wykonane przed przyjazdem zespołu wyniki pomiarów w oprogramowaniu SMAART / SysTune** potwierdzające przygotowanie fazowe oraz częstotliwościowe systemu jako całości oraz poszczególnych komponentów nagłośnienia – do wglądu realizatorów zespołu.

Jeśli masz wątpliwości dotyczące systemu PA zadzwoń: Maciej Barański +48510059578

Mikser FOH:

Akceptujemy tylko i wyłącznie miksery cyfrowe:
Soundcraft Vi 3000 / Vi 5000 / Vi 7000 / Vi 4 / Vi 6
AVID / Digidesign D-Show / Profile / SC48

Wymagamy umożliwienia załadowania ustawień poprzez port USB dla miksera cyfrowego, z przygotowaniem routing'u kanałów przez osobę z danej firmy nagłośnieniowej.

W wypadku nieposiadania wyżej wymienionych konsolet zespół posiada możliwość przywiezienia własnej konsolety. W tym wypadku prosimy o **przygotowanie miejsca na FOH, o wymiarach 120cm x 70cm – wysokość 60cm + miejsca na case 2U (na wys. wzroku) oraz 4 gniazd zasilających 230V** (oraz oczywiście o telefon, by konsoleta znalazła się w busie).

Konsoleta posiada wyjścia sygnałowe w konfiguracji: L / R / BAS MONO (3x XLR analogowo), oraz wyjście sygnału TalkBack. Mikser dostarczany przez realizatorów zespołu służy tylko i wyłącznie do realizacji PK3, nie posiada żadnych wolnych wejść ani wyjść – tym samym **sugerujemy podłączenie konsolety przez inny mikser lub też do oddzielnych wejść procesora DSP** sys. nagłośnienia. Za rozstawioną konsoletę zespołu po zakończonej próbie odpowiada organizator koncertu.

Mikser powinien być ustawiony na osi środka sceny (także w klubach oraz podczas eventów firmowych), w przypadku plenerów oddalony o ok. 25-35 m, zadaszony, na stabilnym podłożu, do 30 cm wyższym niż publika, zapewniającym swobodny widok całej sceny. Stanowisko FOH musi być pod nadzorem pracowników ochrony podczas prób jak i koncertu.

Jeśli masz wątpliwości dotyczące konsolety zadzwoń: Andrzej +48602311637

System MON/SCENA/ROZSZYCIA SYGNAŁOWE:

Zespół posiada własną konsoletę monitorową oraz systemy bezprzewodowe douszne – prosimy o przygotowanie zadashzonego, oświetlonego, zabezpieczonego przed wiatrem miejsca usytuowanego z prawej strony sceny (patrzac od frontu) w odległości nie większej niż 1 m od krawędzi sceny, zapewniającego dobrą widoczność wszystkich członków zespołu. Wymiary przestrzeni zajmowanej przez stanowisko MON: 100cm x 200cm na podłodze + miejsce na case 8U (na wys. wzroku). Prosimy o przygotowanie 4 gniazd zasilających 230V.

Mikser dostarczany przez realizatorów zespołu służy tylko i wyłącznie do realizacji PK3. Za rozstawioną konsoletę zespołu po zakończonej próbie odpowiada organizator koncertu. Stanowisko MON musi być pod nadzorem pracowników ochrony podczas prób jak i koncertu (plenery).

Prosimy o przygotowanie odsłuchu awaryjnego znajdujacego się na środku sceny oraz drugiego przy stanowisku monitorowca.

Jedynie akceptowane monitory odsłuchowe:

JBL PRX715/SRX815/VRX915M

D&B MAX12 (z dedykowanym wzmacniaczem D&B)

Zespół wykorzystuje mikrofony ambientowe – prosimy o **przygotowanie dwóch mikrofonów typu shotgun**, znajdujących się na skrajach sceny, na niskich statywach, wycelowane w publiczność. Sygnały z mikrofonów należy doprowadzić do konsolety monitorowej oraz opisać „AMB L” „AMB R” (L/R patrzac ze sceny na publiczność).

Dodatkowo nalez

y doprowadzić przewód sygnałowy XLR od stanowiska mikrofonu opisanego jako „Tuba” do konsolety monitorowej (z pominięciem splitera, przy czym sam mikrofon „Tuba” pozostaje wpięty na kanał 20).

Niezależnie od rodzaju wykorzystywanej konsolety cyfrowej FOH potrzebujemy analogowego W PEŁNI SPRAWNEGO! splitera posiadającego 24 wejścia wraz z analogowymi rozszyciami XLR znajdującymi się na stanowisku monitorowym oraz frontowym (na stanowisku frontowym – tylko w wypadku własnej konsolety, na stanowisku monitorowym – zawsze) – jest to warunek niezbędny do odbycia prób oraz koncertu zespołu PK3.

Risery / Wyposażenie dodatkowe:

Prosimy o przygotowanie **podestu o wymiarach 3m x 2m, wys. 30cm**.
W wypadku scen festiwalowych wymagających ustawienia całości back line'u na riserach, prosimy o przygotowanie dodatkowo 2 podestów o wymiarach 2m x 1m.

Zespół PK3 wykorzystuje 8 statywów mikrofonowych niskich oraz 7 statywów mikrofonowych wysokich – prosimy o przygotowanie sprawnych, działających, dobrze wyglądających sztuk (2 statywy wysokie wykorzystywane są do anten systemów bezprzewodowych, 2 statywy niskie do mikrofonów ambientowych).

Dla koncertów odbywających się w salach oraz klubach prosimy o przygotowanie parawanu akustycznego Acoustic Solution S7 lub innego zapewniającego powierzchnię 170 cm x 470 cm odpowiadającego parametrom S7.

Dostęp do sceny podczas montażu zespołu musi umożliwiać jak najbliższe zaparkowanie samochodu technicznego. Prosimy o przygotowanie schodów o szerokości min. 1,5 m a także swobodnej przestrzeni technicznej na scenie. Backline zespołu PK3 a także wszelkie elementy infrastruktury technicznej, pozostają na swoich miejscach w stanie nienaruszonym, pomiędzy próbą a koncertem.

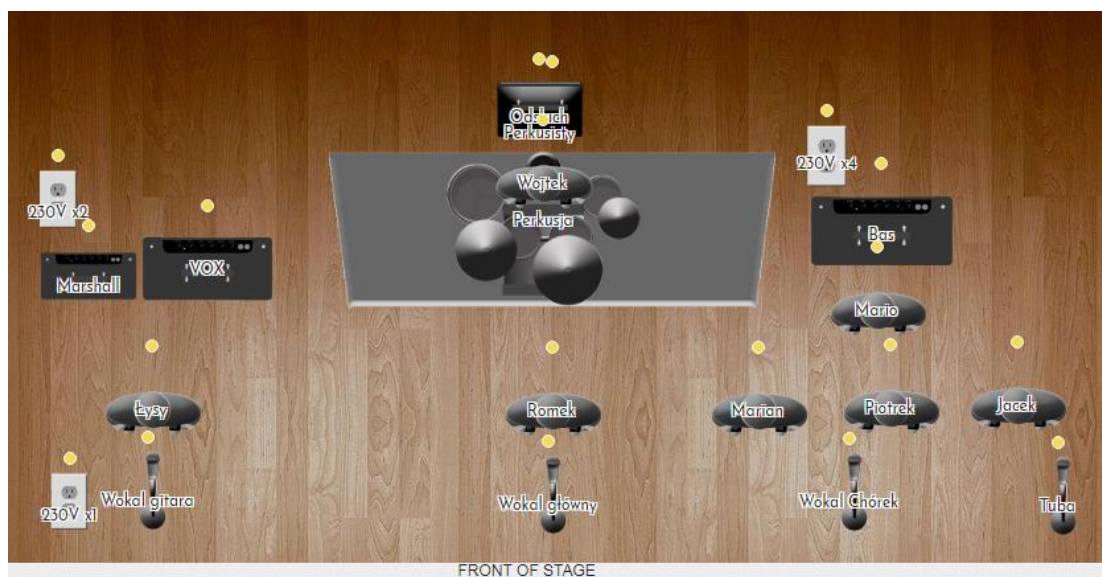
Bardzo prosimy o zapewnienie pomocy przy wyładunku / załadunku sprzętu (najchętniej min. 2 osoby).

Informacje dodatkowe:

- Prosimy o oddzielenie stanowisk realizatorów od publiczności barierkami ochronnymi.
- Realizatorzy zespołu Poparzeni Kawą Trzy nie realizują supportów.
- Za uszkodzenia sprzętu przywiezionego przez realizatorów zespołu materialnie odpowiada **organizator**.
- Prosimy o odpowiednie zabezpieczenie p.poż. koncertu – w tym zapewnienie gaśnic na scenie.
- Prosimy koniecznie o przygotowanie komunikacji radiowej / interkomowej pomiędzy sceną
a stanowiskiem FOH.
- W czasie prób oraz koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, odpowiedzialnej za scenę / oświetlenie / system nagłośnienia.

**Jeśli masz wątpliwości dotyczące stanowiska MON / sceny, zadzwoń:
Jarosław Denis +48601246080 / Maciej Barański +48510059578**

PK3 – Stageplan



Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem!!! Jeśli po przeczytaniu tego ridera masz jakieś wątpliwości, zadzwoń! Jeżeli nie masz – także zadzwoń!

W zespole PK3 czasami występują nieznaczne zmiany w konfiguracji koncertowej.

Ściągnij najnowszy Rider Techniczny pod adresem:

<http://www.poparzeni.pl/pl/rider-techniczny>

ŚWIATŁO

FRONT:

- 5 x DTS Nick NRG 1201
(lub inne LED washe z opcją ZOOM. Możliwa zamiana na 5 x PC 1 kw).
- 4 x Blinder (mile widziane 8-Lite Molefay)

TYŁ GÓRA :

- 4 x Mac 700 Profile
- 4 x DTS Nick NRG 1201 (lub inne LED washe z opcją ZOOM)
- 3 x Robe Pointe
- 4 x ProLights HALUpix (lub podobnie świecący panel)
- 2 x Martin Atomic 3000

TYŁ DÓŁ :

- 4 x Mac 700 Profile
- 4 x DTS Nick NRG 1201
- 3 x Robe Pointe
- 2 x ProLights HALUpix (lub podobnie świecący panel)

W przypadku washy typu Robin opcja bez ringów czyli MODE 3.

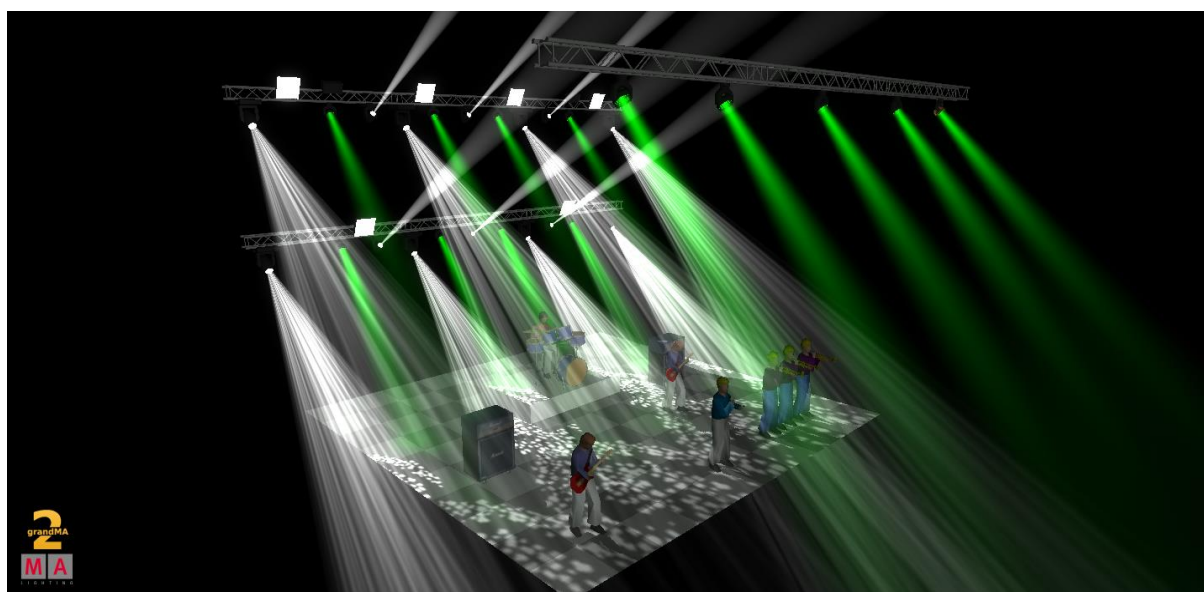
W podobnych urządzeniach również.

KONSOLETA : GRAND MA 2 (Nie akceptuje zestawów typu Command Wing)

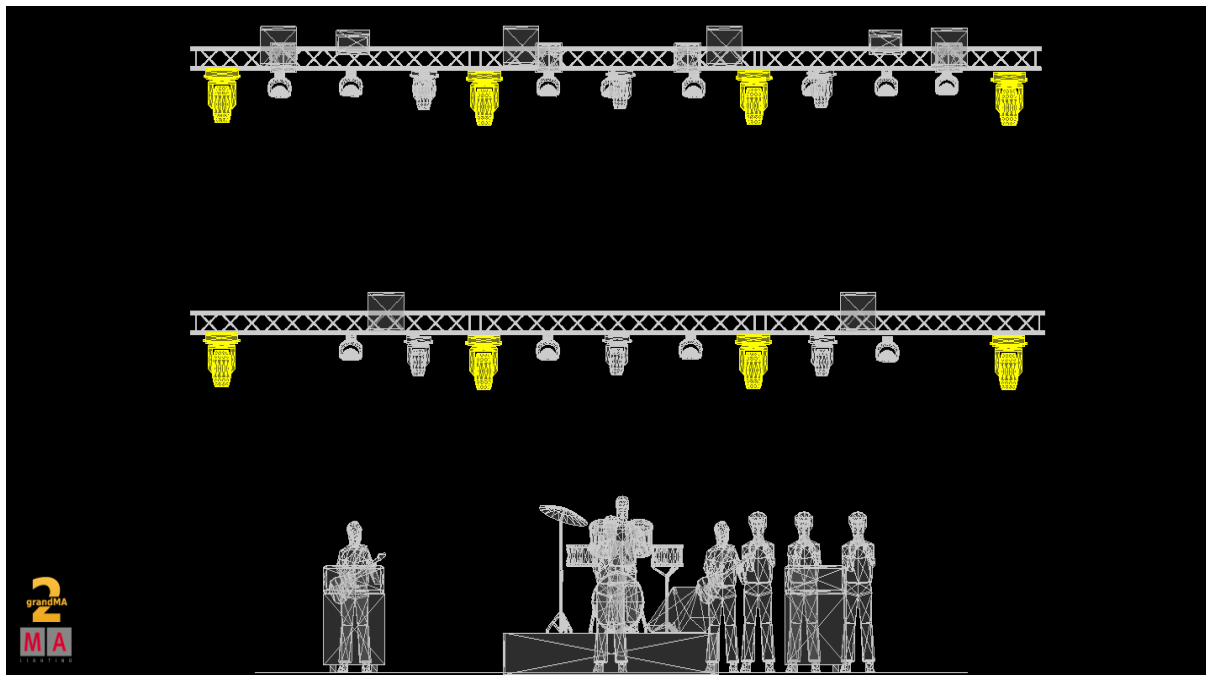
DYM : 2 x Hazer, plus wiatraki

Proszę o kontakt minimum 7 dni przed koncertem.

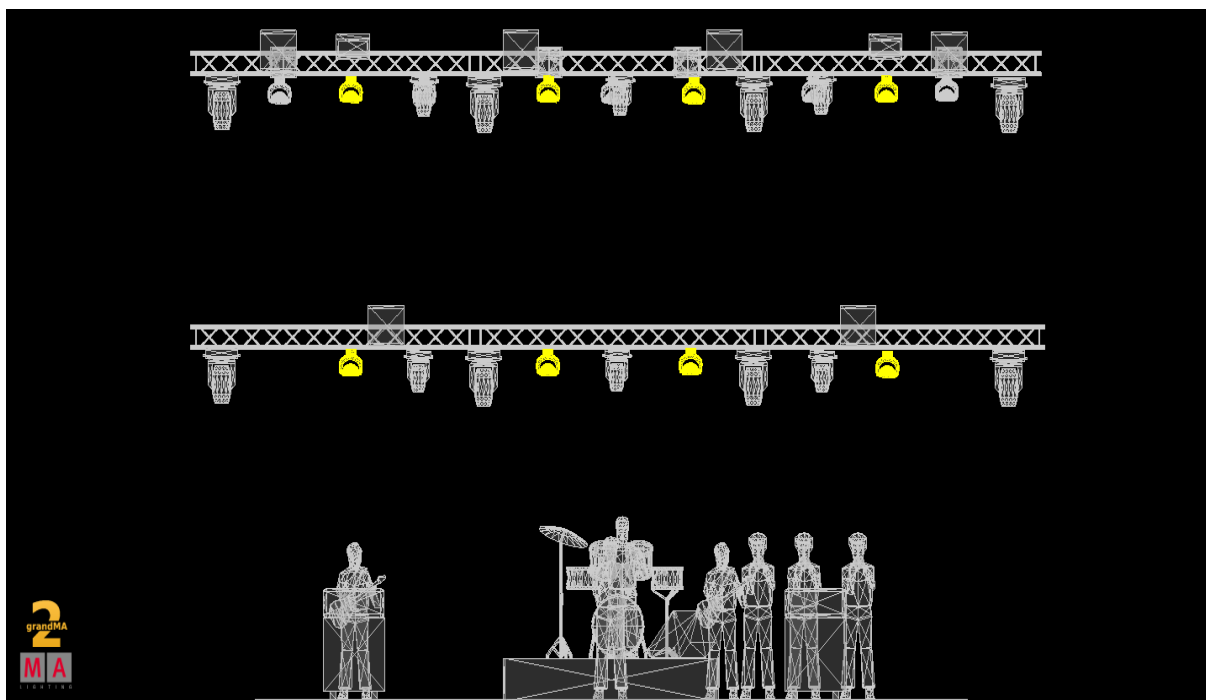
KONTAKT: KAMIL BORZESKI 507944664 mail: kamil.dejot@windowslive.com



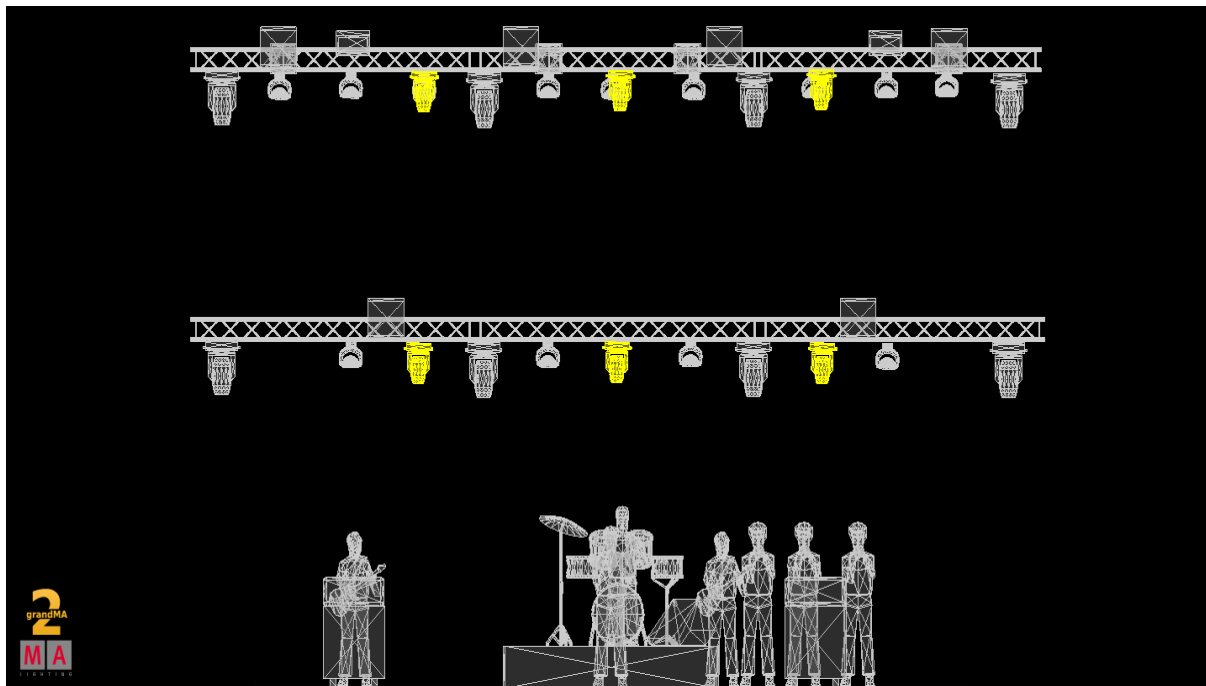
MARTIN MAC 700



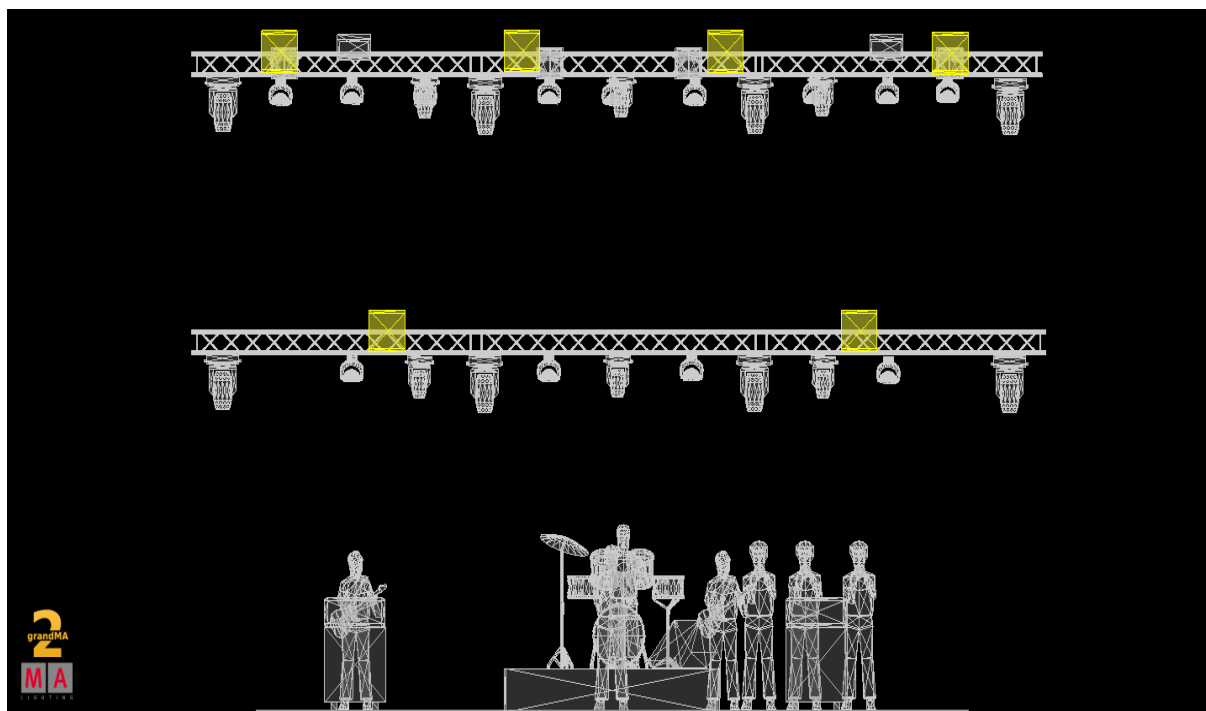
DTS NICK NRG 1201 KONTRA



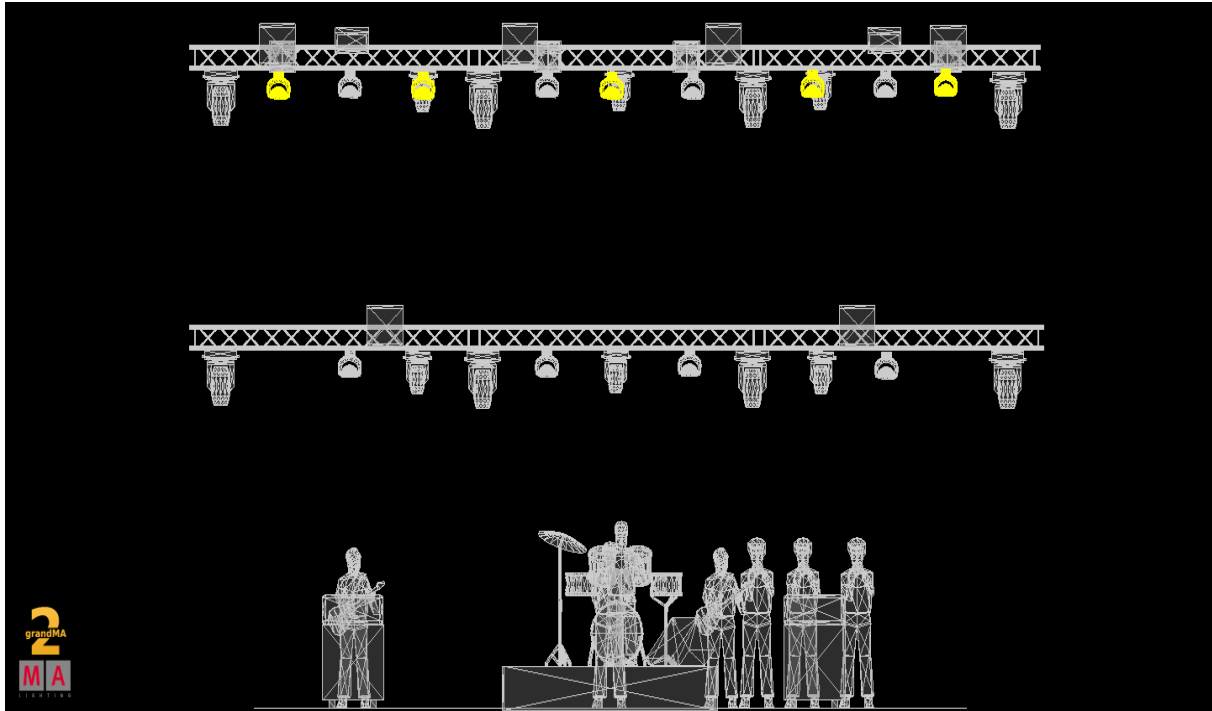
ROBE POINTE



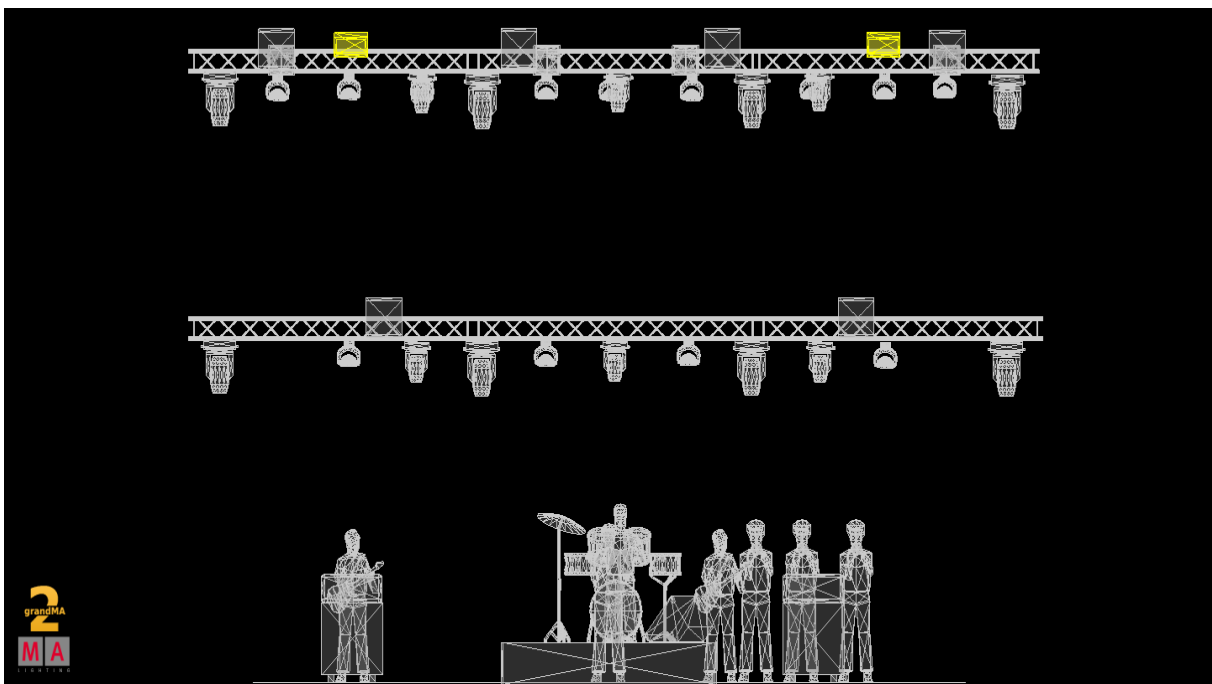
HALUPIX



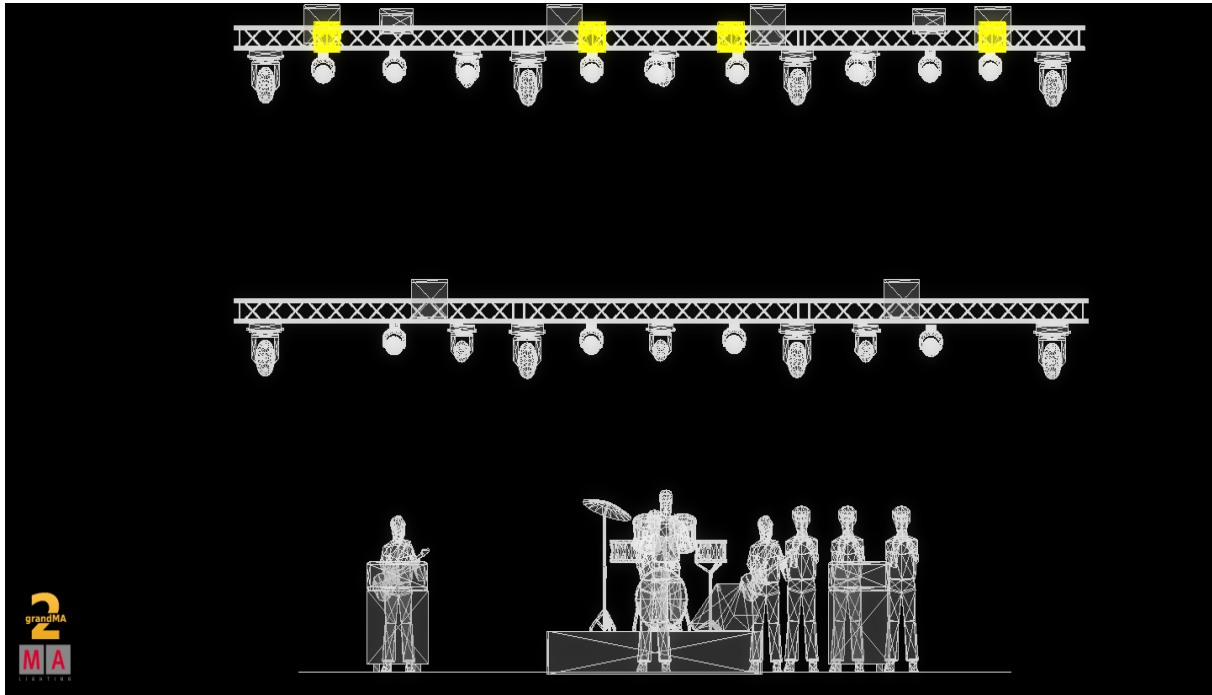
DTS NICK NRG 1201 FRONT



ATOMIC



BLINDERS



Nie lubimy niespodzianek tuż przed koncertem!!! Jeśli po przeczytaniu tego ridera masz jakieś wątpliwości, zadzwoń! Jeżeli nie masz – także zadzwoń!

W zespole PK3 czasami występują nieznaczne zmiany w konfiguracji koncertowej.

Ściągnij najnowszy Rider Techniczny pod adresem:

<http://www.poparzeni.pl/pl/rider-techniczny>